Simpósio Temático 20

Jacques Elias de Carvalho
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Título da Comunicação: Plínio Marcos: cena/dramaturgia e ditadura militar brasileira

RESUMO: A obra do dramaturgo Plínio Marcos é um espetáculo de contrastes e cores múltiplas imerso na sociedade autoritária e criativa da década de 1960/70 no Brasil. Entre tantos, é um dramaturgo que traduziu com intensidade as mazelas sociais e humanas de forma genial, buscando sempre na reflexão cênica, por meio de textos fortes e diretos, uma maneira de questionar os abusos do militarismo no Brasil, a exclusão e as desigualdades do capitalismo e as fraquezas dos excluídos do processo. Tal postura custou-lhe o título de "autor maldito" do teatro nacional, mas nem por isso deixou de produzir e de questionar os abusos do sistema. Tal comunicação tem o intuito de abordar as complexas relações que envolvem a obra e o momento histórico em questão tendo como norte as reflexões da História Cultural.